

2015 年 10 月 18 日

主日講台信息

「堅定與寬大」

／康來昌牧師

經文：使徒行傳十六章 1~3 節

「保羅來到特庇，又到路司得。在那裡有一個門徒，名叫提摩太，是信主之猶太婦人的兒子，他父親卻是希利尼人。路司得和以哥念的弟兄都稱讚他。保羅要帶他同去，只因那些地方的猶太人都知道他父親是希利尼人，就給他行了割禮。」

基督徒同時有的堅定與柔和

今天從使徒行傳 16 章來看我們基督徒同時該有的堅定以及柔和。我們對我們所信、所愛、基要真理、上帝、只有福音能救人，非常堅定；而我們傳揚這愛的福音也是非常柔和；甚至也不是因為要人信耶穌而柔和或堅定，是因為上帝的愛在我們裡面而柔和和堅定。

保羅對提多、提摩太有不同做法

這段經文跟保羅在加拉太書中所做的好像剛好相反。在加拉太書，保羅堅決不給提多受割禮，但在這裡保羅又給提摩太受割禮。這是否是保羅的不一致？不，保羅沒有不一致，因這兩個地方有不同因素，故他有不同的做法。

在加拉太書講到有一些人認為得救不能只靠耶穌的恩典，還需要受割禮以及割禮以後要遵行那些律法的要求。遵守律法很好，守律法、行為好，很好，聖經也不斷有要求，但聖經告訴我們，我們的得救完全是耶穌替我們行了律法上一切的事，耶穌為我們承受了一切的刑罰、遵行了一切上帝的旨意，我們是信耶穌的救恩、上帝的大能而得救，不是因為自己守律法。因此保羅在那裡非常嚴厲的禁止提多受割禮，因為他不要讓福音的真理有一剎那的時間失去。

而提摩太，因他有外邦人的血統，如果他沒有受割禮，要他去猶太人那裡傳福音會有很多障礙，所以提摩太就受了割禮。沒有改變福音，但讓提摩太傳福音的攔阻能減少。這是我們基督徒的心，希望盡量減少攔阻，增加主對人的吸引。

我們每個人從上帝那裡得到永生，從上帝的羔羊耶穌的死得到永生，這「永生進入神的國、重生得救、死後上天堂」，在加拉太書裡是用「基督給我們的自由」來表達。從剛才長輩們的獻詩可以看到基督給我們的自由包括喜樂和身體上的自由行動，但我們也都知道死亡就是不自由，想動不能動、想做不能做，我們每個人都逐漸走在這條路上。因著耶穌的救恩、基督寶血拯救，基督釋放我們叫我們得自由，這是寶貴的珍寶，這也是魔鬼要奪去的，就是加拉太書裡保羅講的，「因為有偷著引進來的假弟兄，私下窺探我們在基督耶穌裡的自由，要叫我們作奴僕。我們就是一刻的工夫也沒有容讓順服他們，為要叫福音的真理仍存在你們中間。」

上帝給我們的永生不僅是美好、不僅是只有在這裡得到，而且若沒有得到這自由、永生、幸福，就會在極度痛苦當中。基督教沒有什麼好自誇、自大，我們也不是要批評別人，我們只是從聖經和自己的經歷裡知道，沒有認識主的生命是好可憐、好不自由、好痛苦、好被轄制。這每個人、每個年齡層的都能體會得到。我們也希望主幫助讓我們能更體會到，因著耶穌的愛、拯救、福音的大能，我們得到自由、生命、喜樂和平安。所以我們堅持要把這福音傳開，是因為神的愛激勵我們，不是為要擴大我們的勢力，不是要讓我們在社會、政治上有多大力量，是神的愛讓我們經歷了，就希望那還沒有經歷的人能經歷到這永恆而且只有在耶穌的福音裡才有的。

所以在基督的真理上保羅不讓步，我們也不讓步。因為這是唯一的道路、真理、生命；是除祂以外別無拯救，因為在天下人間沒有賜下別的辦法，我們可以靠著得救；因為這是上帝想出來的獨一的救法，我們就堅持，也享受、也傳揚，我們不讓步，一定要傳揚這福音。

信息堅定，傳揚方式柔和

福音的內容不可以改，我們對人的愛的態度也不會改，但在傳揚時我們也非常的柔軟。我們柔軟不是要欺騙人，不是要賣什麼直銷產品、保險給你，也不是要貪圖任何人的利益，就是求主讓我們活出這種生命，是我們經歷到福音的美好而且繼續經歷，也是我們經歷到人不在福音裡的痛苦（我們基督徒也有這樣的時候）。很多時候我們經歷到在主裡面的平安以及不在主裡面的痛苦，就越發渴慕、深愛、也傳揚這福音。

我現在也是個作祖父的人，在跟孫女講故事時，比起從前跟兒子講故事時要辛苦得多，因為體力不如從前，跟一個兩歲不到的小孩講故事可不像一般的讀、講，必須加上許多動作、聲音的效果。譬如講耶利哥城倒塌這件事，需要賣老命的又蹦又跳、又吼又叫的，吸引她的注意，讓她聽得進去。

也不是只講這個，在我們傳福音時還要講全部的故事，當然不太容易講，但或早或晚，對你們、對他們都需要講到，包括以色列人把耶利哥城的人都殺掉，因為這也是信息裡的一部分，不能刪減，但我們怎麼表達？當傳福音時講「不至滅亡」時，不能不講到拒絕相信的痛苦。其實我覺得也不是那麼難講，因為不信主的人生活的痛苦實在不需要基督徒多費唇舌，他們都體會得到，我們也體會得到，因為我們同樣也是血肉之軀的罪人，在遠離神的生活裡的痛苦、絕望、迷惘、失落，我們都知道。

我這是在說我們要講主的信息時可以有很多方式，是要花力氣，這需要有愛。對一個小孩要怎麼講，對一個大人要怎麼講？耶穌跟別人講時也是，祂很有這種智慧和愛。很多人說知識和愛不一樣，知識叫人自高自大，的確是這樣，保羅講的，但知識可以不叫人自高自大，可以充滿了愛。當我們在教小朋友時，當我們在跟個人講話時，大人、小孩都一樣，我們用愛、絞盡腦汁、用力氣，用戲劇、用各樣東西、方式讓他能夠領受信息，包括使用現代科技，電腦、手機，怎麼樣讓福音無遠弗屆的被傳開來。

我剛從大陸回來，聽到一件事，在青島有一家餐廳欺負客人，那位客人去投訴也沒有人理，他就把它放上手機，馬上就傳播了幾十萬次，結果政府就非處理不可。各位，我沒有在講造反之道，我只是在講，這麼方便的可以把一個信息傳得這麼快，所以讓我們也使用；如果是主耶穌，祂一定會使用。怎麼樣更方便、更簡易、更輕鬆的讓人領受到萬古不變的福音。這當然只是一個部分，我在很多教會（相信信友堂可能不久以後也會有）有手語翻譯，給那些聽不到的人，甚至有一天會不會有手語的獻詩。如果我們有愛，有聖靈的大能，我們盡心竭力用愛把這最好的福音傳給各種人，不論是瞎眼的、瘸腿的、血氣敗壞的，我們求神幫助，因為聖靈有大能。

這種上帝給的愛激勵了保羅，也激勵我們，以西結也是。

以西結也是堅定而柔和

舊約有個先知以西結，他的生平也很像耶穌、保羅、以及許許多多，甚至每一個神的僕人，在傳揚福音、見證主的事上堅定，也柔和謙卑。

各位不要搞錯，我不是在說每個人都要作傳道人，我們百分之九十以上的都不是傳道人，有自己的工作、生活，但我們的工作、生活，都是被這福音的盼望、愛、能力所激勵，好叫我們見證主，不管在什麼年齡、機會，不管是在唱詩歌或聽詩歌或練詩歌，我們都把這愛活出來。我們不是在拼業績、比勢力，而是基督的愛激勵我們每一個人。

所以神在呼召以西結和其他先知，以及神在要求耶穌工作時都是這樣說。神對以西結說，「人子啊，我差你去的是個很硬、很頑固的地方，他們不會聽你的，他們的臉像石頭一樣硬。我要讓你的臉比他們還硬」。意思就是你要愛到底、傳到底。以西結真的是很堅定不移的傳揚福音、傳揚上帝的信息。但另一方面，以西結表現出的堅定也在他的柔和中，他用盡各樣辦法，都是帶著愛、智慧，要讓人能夠聽。因為百姓不聽，所以神也讓他「犧牲色相」，想盡辦法讓人能聽。

譬如他講道講到一半突然不講了，拿起一把剪刀把自己頭髮剪下一串，三分之一用火燒掉，三分之一吹掉，三分之一包起來放在口袋裡。然後一定就有個結果，大家就專心起來：「你在做什麼」？「我如果用講的，你們不聽，我如果用表演的你們就會專心。我在講你們有三分之一的人會死在戰爭中，三分之一的人會被擄到各地，三分之一的人得以活命」。他們就聽進去了。你要想辦法讓人能夠專心、能聽得懂。

因為實在以西結講道聽的人不多，上帝的話大家都不聽，所以他要很柔軟的想盡辦法，包括有一次，他講到一半，拿起一個大槌子，砰一下把牆打了個大洞。人問他你在做什麼，他說，「我在預言耶路撒冷的城牆會被你們挖個洞，然後從其中逃出去」。

耶穌講的故事、比喻，我們信友堂所做的一切，包括嵩年主日、青年主日、各樣活動，週間的團契、主日學，包括平常的生活，我們都希望把上帝不變的愛傳出去、活出去。你也要聽，我也要聽。我們繼續需要聽到福音、真理、上帝奇妙的恩典。當我們在傳時，如果有任何事妨礙了這福音，我們也柔和；在不違反真理的情形下我們柔和。

聖靈禁止保羅在亞細亞講道

徒 16:6-8,「聖靈既然禁止他們在亞西亞講道，他們就經過弗呂家、加拉太一帶地方。到了每西亞的邊界，他們想要往庇推尼去，耶穌的靈卻不許。他們就越過每西亞，下到特羅亞去。」

我們傳福音會受到攔阻，會受到不同宗教、人、政治、軍事或家裡人

的逼迫。若有時你是家裡唯一信主的，又是幼小的，又是媳婦，可能會有點艱難。不過感謝主，在台灣基本上沒有大規模的逼迫。教會歷史上、聖經內外都有很多在傳揚福音、見證主、活出基督愛時有困難、攔阻，因為魔鬼不喜歡這些事發生，而你怎麼樣也想不到在這裡是聖靈禁止他們；不是魔鬼、不是撒旦、不是敵基督，是聖靈禁止他們在亞細亞講道。

我不知道聖靈怎麼禁止他們，是保羅一直咳嗽、生病？也不知道保羅怎麼知道這是聖靈而不是邪靈，總之保羅很清楚聖靈禁止他們在亞細亞講道。耶穌說過：「但聖靈降臨在你們身上，你們就必得著能力，並要在耶路撒冷、猶太全地，和撒瑪利亞，直到地極，作我的見證」。聖靈是使我們傳福音有動力的工具，祂怎麼會禁止？然後，耶穌的靈不許他們往庇推尼去。耶穌說過：「你們要去，使萬民作我的門徒」，那耶穌為什麼禁止？

各位，有時候我們的仇敵或攔阻、艱難實在不是出自魔鬼，每件事後面都是出自神的旨意，我們不免會覺得困惑。你在教會裡服事，有時也會受到挫折。若你說從來沒有的話，那多半是你使別人受到挫折。我們都會做錯，總有各種難處。神有不同的帶領。

我不知道別的，但我知道聖靈並不是攔阻保羅講道，聖靈是攔阻他在亞細亞的講道。為什麼？因為神、聖靈、耶穌不但沒有違反祂們的命令，反而是成全祂們的命令。保羅在亞細亞、庇推尼這邊已經做了相當多的工作，但歐洲那邊他還沒有做。那邊非常需要福音，所以神要他去那邊。

當我們生活中碰到甚至清楚是從聖靈來的莫名其妙攔阻的聖工，不要生氣、不要灰心沮喪，繼續堅定但也柔和；堅定的對主有信心，柔和的尋求主的帶領。我知道服事受傷、受打擊的人很容易心灰意冷，我們每個人都會，但求主聖靈把那永不止息的愛激勵我們，讓我們繼續的見證主、活出主，不管在什麼樣的艱難中。

神要保羅到歐洲傳福音

保羅不知道等了多久，神給他異象，要他到馬其頓去。不是神不要他傳福音，是神不要他在這個地方傳，因為他已經在這裡做了很多。這也不是我們每個人都有的領受，有時神就要你在這裡守住四十、五十年。有時神要保羅做巡迴的工作，有時在一些地方，譬如以弗所，神要他等了三年半，有時有些地方就是路過而已。神都有祂的美意，我們需要堅心仰賴主，又柔和的被祂調整。

這件事是改變了人類的歷史，以我們一個東方人來講是很遺憾的，但

神也一定有祂的美意。福音就沒有繼續在亞洲傳，就到了歐洲。福音到了歐洲，人類歷史就改變，歐洲先基督教化了。如果保羅在亞洲繼續往東邊傳，可能印度、中國千年前就信主了。主有祂的美意，我們有點遺憾，但現在我們好好的信、好好的傳就好。

保羅就離開了亞洲，到歐洲去。

徒 16：11-12，「於是從特羅亞開船，一直行到撒摩特喇，第二天到了尼亞波利。從那裡來到腓立比，就是馬其頓這一方的頭一個城，也是羅馬的駐防城。我們在這城裡住了幾天。」

這些對我們來說是讀過就算了，沒有什麼很深的印象。各位，福音、耶穌的救恩、上帝的大能對每個時代、每個人都是必要的、都是充分的、都是美好的，都是需要傳、需要聽、需要享受的，每個時代都是。保羅去的時候，馬其頓的腓立比這地方是個古戰場，羅馬有一次的內戰就在這裡打，安東尼跟布魯特斯的爭戰在這裡。這場戰爭當然應該也是改變了歷史，但那些事會過去，現在腓立比這地方除了觀光，好像沒有什麼了。

一個故事：「歐先生的大提琴」

上禮拜有一天下午，我帶孫女在教會地下室看書，翻到一本「歐先生的大提琴」：

“故事以一個小女孩的自述開始，因為戰爭的關係，這個地區的男人都去參戰了，圍城裡大抵只剩下老弱婦孺；食物不足，缺水又缺電，商店、汽車和公寓都被炸毀，學校關閉了，沒電、沒瓦斯，電話也不通，生活困頓可想而知。當每週三的配給卡車出現，大家一面排隊領取生活物資，一面作短暫的交談。人人充滿了抱怨，連小女孩也感到「無時無刻不憤怒」。

公寓樓上獨住著一位歐先生，他平日不太跟鄰居們交談或往來。但他們知道歐先生是一位音樂家，一個響叮噠的人物。

又是一個星期三下午，小女孩在屋內聽見配給卡車來了，也聽見大家紛紛走動，領取配給物品的聲音，但是，沒多久卻突然響起陣陣隆隆的砲聲：卡車被炸毀了，有人因而受了重傷。沒有了配給卡車，村民只好走更遠的路，到另一個城市去領取食物，生活顯然變得更糟，人們的心情也變得更壞。

就在這樣灰色又了無生氣的日子裡，當下一個星期三的下午又來臨時，

歐先生竟然穿著整齊、帶著椅子和他的大提琴，出現在廣場中央。他擺好椅子，拿出大提琴，鎖緊馬尾弓，塗上松香，然後，深吸了一口氣，開始演奏。附近的人都跑出來聽。母親對小女孩說：「那是巴哈的音樂。」

巴哈的音樂是宗教的音樂、信仰的音樂、福音的音樂、講上帝的愛。在戰火中他的琴音讓不安的人們能夠得到一些平安。在優美的音樂聲中，小女孩覺得她好像已經不那麼憤怒，也不那麼害怕了。

然而有一天，歐先生才演奏了一下子，把大提琴靠在牆邊稍作休息時，沒想到竟然飛來一顆砲彈射中了他的大提琴，價值不菲的大提琴立刻變成了一堆碎片。小女孩覺得好沮喪：「誰還會來餵我們精神糧食呢？」小女孩回家後，很細心的畫了一張卡片，畫面上有歐先生拉琴的模樣和散落一地的花朵，她悄悄的把卡片塞進歐先生的門縫裡，然後跑開。讓大家訝異的是，第二天下午四點鐘，歐先生依舊帶著椅子出現在廣場上，先對著窗口邊的小女孩點頭微笑，然後，從口袋裡抽出一支小小亮亮的東西：一把口琴。歐先生的音樂會又繼續在廣場上開演了。”

書本的後面有一段補述：這篇作品可能是取材自 1992 年，波士尼亞戰爭的真實故事。當時有 22 位平民被砲彈擊中而喪命，大提琴家史麥洛維克因而在塞拉耶佛街頭上，英勇又豪氣的連續彈奏了 22 天，用巴哈的曲子給人安慰。而這個地方就是我們在講的馬其頓。

人人需要耶穌基督的福音

各位，每個時代、每個地方、每個人，不管有沒有戰火，我們都需要福音。這福音本是神的大能，要救一切相信的人。我們領受了的人就去傳。感謝主那地方現在已經沒有戰爭，但在全世界很多地方仍然有戰爭他們需要福音。台灣沒有戰爭，一樣需要福音，因為不在福音、上帝愛裡的人痛苦、徬徨、難過、無指望，我們信主、有福音的人也會有死亡的威脅，也會痛苦、徬徨、犯罪，但我們有盼望、有拯救。

我們感謝主，保羅到了這地方傳揚福音，把一個小女孩身上的鬼趕了出去。之後發生的事也讓我們再次想到我們多麼需要堅定的傳揚福音。從前鬼附在這個小女孩身上，大概讓她很會預言、很靈，而讓主人們賺了很多錢。保羅後來把這鬼趕出去了，主人就很生氣，見得利的指望沒有了，就設法把保羅關在監獄裡。

不過我不在講這件事的細節，而在講沒有戰爭、災難的時候，當人沒有主的時候，我們跟人的關係、建立友誼，常常也是建立在利益上。以致

於這小女孩被鬼附是很痛苦、很累的事，但主人絲毫不同情，只要鬼在她身上能讓我賺錢，我就希望這鬼繼續在她身上。人和人、人和物、人和神之間，只有在跟神和好之下才能有美好的建立，否則很多時候是懼怕或利益，或是看起來是最好的血緣，成為我們交往的基礎。但即使是血緣，我們也可能很自私的，因為你非我族類，我就不跟你好；因為你的血緣跟我遠一點，我就跟你遠離一點。每一個時代的人都需要福音，不改變的福音。每一個時代都可以用不同方式盡心竭力來把這福音傳出來，用音樂、用手機、用戲劇、用詩歌、用圖畫，把神愛世人的福音傳開來。求神幫助我們。

但傳了福音、讓人得到福音的好處後，並不就是一帆風順、沒有問題。保羅被痛打了一頓：

保羅西拉在獄中唱詩讚美神

徒 16:22-25,「眾人就一同起來攻擊他們。官長吩咐剝了他們的衣裳，用棍打；打了許多棍，便將他們下在監裡，囑咐禁卒嚴緊看守。禁卒領了這樣的命，就把他們下在內監裡，兩腳上了木狗。約在半夜，保羅和西拉禱告，唱詩讚美神，眾囚犯也側耳而聽。」

保羅、西拉被打傷了，但很稀奇，他們禱告，唱詩讚美神。各位，我們看聖經也求主讓我們堅定的相信，但靈活的領受。這意思並不是說你每次被打都要唱歌，也不是說每次被打都會有神蹟出現，這是在講不管打或不被打，我們心中都有喜樂；都有奪不走的、人不能給的喜樂。

上一次我們講彼得在監獄中，第二天就要被殺頭，他能夠睡得很好，因為福音給他平安。今天我們看到保羅在監獄中讓別人睡得很不好，因為他唱歌、有喜樂。我仍然不是說你要半夜三更在監獄裡唱歌，只是說這反映出一個很美的事：他全身傷痛，唱詩讚美主。在他唱詩讚美主時，發了地震，鎖鍊都脫落，獄卒嚇得不得了，保羅就傳福音給他們。

也很感謝主，各樣的事都會改變，環境會改變，我們的反應也不一定都一樣，但希望柔和的愛、堅定的愛始終在我們心裡。保羅那天晚上安慰了獄卒，傳福音給他們全家，他們全家都信了主。感謝主。不過這還沒有結束，第二天：

「到了天亮，官長打發差役來，說：釋放那兩個人吧。禁卒就把這話告訴保羅說：官長打發人來叫釋放你們，如今可以出監，平平安安地去吧。」（徒十六 35-36）但保羅不依，37 節，「保羅卻說：我們是羅馬人，並沒有定罪，他們就在眾人面前打了我們，又把我們下在監裡，現在要私下攆我

們出去嗎？這是不行的。叫他們自己來領我們出去吧！」

各位，這又是一個靈活，又是一個堅定。我們基督徒，求主幫助，我們一再承認我們是罪人、軟弱、犯罪、虛偽、各樣錯誤都有，求主赦免也讓我們改變，但我也一再說，我們所傳的這位上帝是真實的。我們在傳福音時沒有惡意，沒有違反法律，我們也在法律的保護之下。基督徒有愛，甚至愛到愛我們的仇敵，但基督徒也不要讓福音的機會被扼殺。保羅傳福音，他沒有違反羅馬的法律。他一定要讓任何地方的官員認識一件事：不要隨便欺負基督徒，（當然我們也說不要非法欺負任何一個宗教的人），我們沒有做錯什麼事。如果保羅在腓立比被打了一頓，人家也沒有國賠也沒有道歉就了了，這不好。這個世界欺善怕惡，我們需要把法律的公正拿出來。保羅說：「請他們自己來領我們出來」，最少要樹立一個榜樣：不可以非法欺負基督徒。

基督徒一般來講，我們的形象都是希望柔和一點、謙卑一點，保羅在這裡做的，其實沒有不柔和、不謙卑。我們為了福音而堅定，也為了福音而柔和。

禱告：

天父，謝謝你的恩典，讓我們能在這個教會、世界、社會，不管是什麼年齡、什麼處境，我們經歷祢的愛。主，祢的愛不改變，求主讓我們對祢的信靠也不改變。主，祢的愛在各樣情形下臨到我們，我們也求主讓祢的愛在各樣情形下由我們發出來。求主賜福，奉耶穌的名禱告，阿們。

（呂琪姊妹 整理）